

ROGER-LUC CHAYER

L'ESSENCE DE LA CRÉATIVITÉ

UNE ENTREVUE DE RG AVEC ROGER-LUC CHAYER

Il n'est jamais facile d'effectuer une entrevue avec un artiste car il s'agit de mettre en mots l'essence de la créativité et du talent et cette règle s'applique à la perfection à Roger-Luc Chayer, corniste-chef d'orchestre.

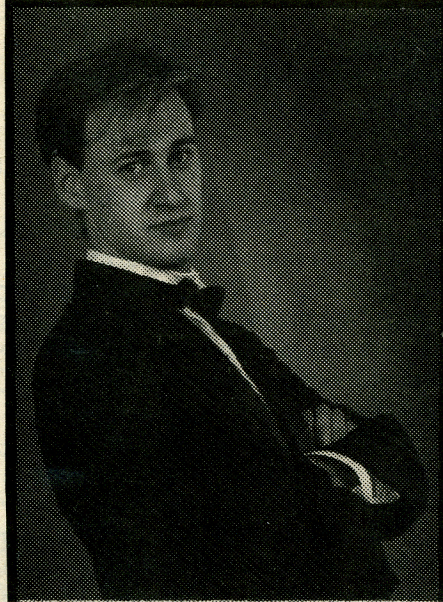
Né en 1964, le jeune Chayer grandit entre Terrebonne et Montréal-Nord, dans une famille monoparentale modeste. Dès son enfance, Roger-Luc se sent attiré par des formes musicales diverses et participe à la fanfare des cadets de la marine, à un corps de clairons et à une harmonie scolaire en même temps. À l'âge de 12 ans, il consacre plus de 21 heures par semaine à sa musique en plus de l'école et de ses amis, ce qui peut nous paraître excessif mais qui ne semblait nuire aucunement à Roger-Luc.

En 1982, en pleine période de remise en question sur sa vie personnelle et son avenir, Roger-Luc entend parler du Conservatoire National de Nice, en France, et décide d'aller y auditionner avec le rêve d'entrer comme élève.

Le jour même de son audition, le jeune musicien en herbe est admis dans la classe de Paul Warin et se voit offrir de commencer dès l'année suivante. De fil en aiguille, Roger-Luc participe à toutes les activités musicales du Conservatoire de même qu'aux cours et remporte, au mois de juin 1985, un Premier Prix de Cor et un autre Premier Prix de Musique de Chambre à l'unanimité des membres du jury.

S'amorce donc pour lui une véritable carrière qui le mènera dans les plus grands orchestres du monde: Orchestre régional de Cannes, Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre de l'Académie Internationale de Nice, sans oublier ses contributions aux orchestres québécois tels l'Orchestre de St-Léonard, l'Orchestre symphonique de Joliette et l'Orchestre du Conservatoire de Montréal.

Roger-Luc Chayer sera même invité au prestigieux Orchestre national du Capitole de Toulouse, en février 1992, pour y occuper le poste de corniste et de spécia-



Roger-Luc Chayer

liste du tube wagnérien (instrument rare utilisé seulement dans certaines œuvres de compositeurs allemands). Après cette performance d'un mois, il sera invité par l'orchestre à le représenter lors de la remise des trophées *Victoires de la musique*, à Paris.

Roger-Luc Chayer, qui ne se satisfait jamais de son sort, va même pousser son idéal jusqu'à fonder deux orchestres symphoniques et à y assumer la direction musicale. Dès ses premières prestations comme chef, il est qualifié de «Mozart franco-canadien» par la presse et est soutenu par tous les paliers de gouvernements, tant québécois que français. L'Orchestre Méditerranéen compte plus de 25 partenaires financiers allant de la compagnie IBM en passant par la Délégation Générale du Québec à Paris, le Consul du Canada à Monaco et le Club Richelieu International.

Cette carrière professionnelle peut sembler exemplaire pour le public mais Roger-Luc Chayer mène quand même un

combat quotidien pour que le Québec assume ses responsabilités face aux artistes: «Le Québec est considéré, à juste titre par les Européens, comme le tiers-monde culturel des pays riches. Nous nous réfugions sournoisement derrière notre inculture afin de ne pas soutenir les arts et cela est inacceptable si on veut continuer à jouer le jeu des grands...» affirme-t-il.

En six ans, ce musicien a créé plus de 60 emplois pour les musiciens du Québec ou de la France, et chaque jour qui passe voit un nouveau projet germer dans la tête de ce personnage modeste malgré tout. Roger-Luc Chayer est aujourd'hui à Montréal et à notre grande joie, il continue à œuvrer pour le plaisir de nos oreilles et la grandeur de notre culture. Solitaire et difficile à rencontrer en personne, il reste toujours disponible à ceux qui souhaitent travailler avec un «idéaliste concret». On peut communiquer avec Roger-Luc Chayer, musicien-chef d'orchestre, au (514) 723-6609. ▼

P.S. Nous sommes heureux d'annoncer à nos lecteurs que RG s'est assuré la collaboration de Roger-Luc Chayer.

C'est lui qui rédigera, à partir du prochain numéro, des entrevues avec des personnalités artistiques québécoises que nous voulons faire connaître à notre lectorat.

De nombreux et riches talents demeurent trop souvent inconnus du public. Nous voulons, modestement, contribuer à visibiliser ces gens qui contribuent à notre culture collective. **A.B.**