

**FIRST**



**A**

**LE**

**STOP**  
**CENTRES**

Traitements au laser doux  
Anti-Tabac, Anti-Stress,  
Anti-Alcool et de Contrôle  
de l'Appétit

(514) 499-STOP

[www.centresstop.com](http://www.centresstop.com)

## Dossier spécial: GEORGE MICHAEL

**SIDA ET VIH: NOUVEAUTÉS**

Les homothugs  
Humour - Enquêtes  
Brèves - Drogues

**S'avouer homo...**



RECETTE DE L'AUTOMNE

# Cailles rôties à la pancetta, au citron et à l'anis étoilé

POUR 4 PERSONNES

## INGRÉDIENTS

- \* 4 grosses cailles
- \* 4 morceaux d'anis étoilé
- \* 1 citron, zestes et jus
- \* 8 tranches de pancetta
- \* Au goût: sel et poivre du moulin

RECETTE ÉLABORÉE PAR LE CHEF ANDRÉ-PAUL MOREAU,  
CHEF EXÉCUTIF DES ATELIERS LOBLAWS



[www.loblaws.ca](http://www.loblaws.ca)

## MÉTHODE

1. Préchauffer le four à 200 oC (400 oF).
2. Rincer les cailles, les assaisonner et déposer un morceau d'anis étoilé dans chaque cavité.
3. Arroser chaque caille avec le jus et les zestes de citron et les enrober des tranches de pancetta.
4. Ficeler les cailles ainsi garnies.
5. Cuire au four sur une grille de 20 à 25 minutes.
6. Servir les cailles déficelées entières ou coupées en deux.

Temps de préparation : 5 minutes

Temps de cuisson: 20 à 25 minutes



# LE POINT

C.P. 1064 succ. C  
Montréal, Québec H2L 4V3

## Téléphone

514-728-6436

## Comptabilité

514-777-2494

## Télécopieur - Fax

514-807-4543

## E-mail - Éditeur

bureau@le-national.com

## E-mail - Rédacteur en chef

lepoint@le-national.com

## Web

<http://www.le-national.com>

## Éditeur

6568700 Canada Inc.

## Président

François-Robert Lemire

## Rédacteur en chef

Roger-Luc Chayer

## Bureau USA

(Boston) Andrew Spano

## Bureau Europe (Nice - France)

Jean-Marie Pottier

## Collaborateurs et Journalistes

Roger-Luc Chayer • Google.  
News • Gay Globe TV • AFP •  
PC • Taipei News • Laurence  
Boutreux • Stéphane Rouichi •  
Mario Girard • FGG • RTL • Le  
Monde • Pierre-André Norman-  
din • Bamboo.fr • Raymond  
Gravel • emarekech • Adrien  
LeGal • Charles Sicurani

## Photo Couverture par:

Simon Bonnallie

© 2006 Revue Le Point /  
Le Point Magazine

## Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Qué-  
bec 2004 562844

Bibliothèque nationale du  
Canada

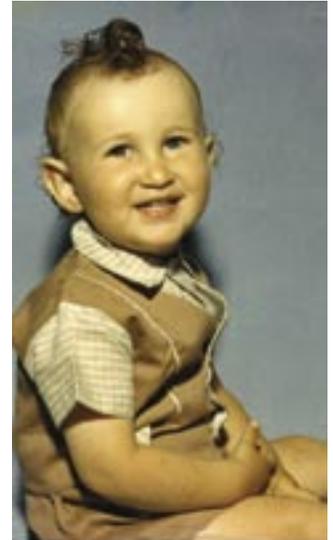
Le contenu de la Revue Le Point et des sites Inter-  
net du Groupe National est protégé par la loi sur les  
droits d'auteur du Canada et ne peut être reproduit en  
tout ou en partie sans le consentement écrit de l'Éditeur.  
Le fait de collaborer ou d'annoncer dans la Revue Le Point  
ne signifie pas une orientation sexuelle spécifique. Les  
annonceurs et collaborateurs assument l'entière responsabilité  
du matériel fourni et s'engagent à dédommager entièrement  
la Revue Le Point de tous les frais liés à un litige les  
impliquant. En acceptant de publier dans la Revue Le Point,  
les annonceurs et collaborateurs acceptent les conditions  
mentionnées plus haut. Le matériel publié par la Revue Le  
Point devient sa propriété et les auteurs acceptent d'en céder  
leurs droits d'auteur de façon permanente mais non exclusive.

Revue Le Point - 43 - 2006



## Montréal sur la liste noire

L'humanité en a gros sur le coeur depuis les Outgames 2006, et surtout les manoeuvres de certains communautaires gais québécois qui, sur la scène mondiale, servent des agendas qui sont souvent loin des objectifs généraux de la communauté gaie. Après le scandale des Outgames de Montréal, dont nous attendons toujours le bilan comptable vérifié et les actions du comité organisateur sur la scène mondiale, voilà que la communauté gaie et lesbienne internationale décide de mettre à l'index la ville de Montréal, une sorte de boycottage pour forcer les choses à se faire autrement et pacifiquement, contrairement aux mauvaises habitudes des militants gais québécois. Exemple marquant, le bilan catastrophique du dernier Black & Blue, qui n'aura vendu que 50% des billets prévus. Le BBCM, qui opère depuis plus de 10 ans en se servant de la cause du SIDA comme élément motivateur (une enquête du magazine RG avait démontré en 1996 que la presque totalité des fonds générés par le BBCM n'allait pas au SIDA), n'a plus la cote ni même l'appui des gais. Contrairement à ce qui avait été annoncé par les organisateurs, non seulement le public local ne suit plus l'aventure du BBCM, la diaspora gaie internationale ne se déplace même plus pour ce qui était à une autre époque un monument, le Black & Blue. Caroline Rousse, en entrevue après l'événement, déclarait que le public ne pouvait participer à deux événements majeurs la même année à Montréal pour expliquer les faibles ventes, comme il n'y avait personne aux Outgames ni au Black & Blue, la question serait plutôt de savoir pourquoi les gais et lesbiennes du monde entier et du Québec ne participent pas à ces événements. Les raisons sont nombreuses mais il est clair que la vieille garde militante n'a plus la cote, que les jeunes gais n'ont plus confiance en leurs quelques leaders improvisés et que le temps est peut-être venu de mettre un peu de dignité et d'honnêteté dans les organisations, comme pour faire semblant d'avoir vraiment la cause à coeur. Le Point l'avait prédit en 2002 en mettant en garde les organisateurs de Montréal 2006 de ne pas rater les Outgames, le présent nous aura encore une fois donné raison.



**Roger-Luc Chayer**  
Rédacteur en Chef

**AUTOPRO** www.autoproservice.com  
**CARROSSERIE** GARANTIE NATIONALE

**Carrosserie Frontenac Inc.**  
4270, rue Frontenac  
Montréal, QC H2H 2M3  
Tél.: (514) 524-6857  
Télec.: (514) 524-0657  
carrosserie.frontenac@qc.aira.com

Sylvain Perreault  
Propriétaire

Pour répondre à vos questions sur les drogues, l'alcool  
et les médicaments. Montréal et les environs 514-527-2626

POUR VOIR CLAIR! Ailleurs au Québec 1-800-265-2626 POUR VOIR CLAIR!

**Drogue Aide et Référence**

Problèmes avec le jeu? Montréal  
Donne-toi une chance! 514.527.0140

Sans frais  
1.800.461.0140

www.jeu-aidereference.qc.ca

JEU : AIDE ET RÉFÉRENCE

Vague de suicides et de violence au Québec

# Foutez donc la paix aux ados!

Par: Roger-Luc Chay



Quelques “stats” sur  
les 16 à 25 ans  
(Source RRSSS)

Taux d’analphabétisme  
**28%**

Vivant sous le seuil de pauvreté  
**32%**

Garçons vivant dans la rue qui  
se prostituent  
**21%**

Tentatives de suicide d’un jeune  
à Montréal  
**1 tentative aux 5 jours**

Victimes d’agressions sexuelles  
de moins de 17 ans à Montréal  
**59% des cas d’agression**

Prévalence des troubles men-  
taux chez les garçons de moins  
de 11 ans...  
**16%**

## Les ados du Québec se suicident de toutes les façons possibles: Le Point s’adresse aux jeunes.

À la fin de l’été, nous apprenions tous avec stupéfaction que deux jeunes garçons de 14 ans s’étaient suicidés près de Montréal, suivis d’un troisième quelques jours plus tard. Un pacte de suicide aurait été concocté par les deux jeunes garçons mais ce que ne dit pas l’histoire, ni la famille d’ailleurs, c’est la cause de ces suicides.

Nous savons tous grâce à de nombreuses études sur la question que la découverte de l’homosexualité chez certains jeunes hommes les portent à la dépression et que cette dépression serait en cause dans de nombreux suicides au Québec. Est-ce que ces deux jeunes adolescents vivaient une relation amoureuse secrète? Est-ce que l’homosexualité serait la cause de ces décès? Nous le saurons peut-être un jour.

La question se pose aussi pour le massacre du collège Dawson en septembre qui aura été fatal pour une jeune fille et l’agresseur fou. Dans le cas présent, l’homosexualité du tireur fou ne semble pas être invoquée mais il reste néanmoins que cet épisode de la vie des jeunes du Québec met encore une fois en évidence le problème des jeunes dans la société dans laquelle nous vivons.

Un troisième élément vient de faire surface à la mi-septembre qui confirme non seulement que les jeunes du Québec souffrent terriblement,

mais que les ressources ne sont pas là pour leur venir en aide. Lors de la journée de la marche de la fondation Farha, on annonçait les dernières statistiques démontrant que le taux de SIDA était en nette progression au Québec, **que 30% des nouveaux cas de SIDA concernaient des jeunes de moins de 25 ans.** C’est donc dire que la maladie infecte un jeune de moins de 25 ans sur trois nouvelles personnes infectées chaque jour, au Québec. Il s’agit d’un drame humain qui nous oblige à revoir l’ensemble de la question “prévention” **puisque 90% de ces nouveaux cas chez les jeunes sont dans la communauté gaie!**



UNE PREMIÈRE  
EN AMÉRIQUE DU NORD!

Maison Urbaine  
PAPINEAU

# UNE RÉSIDENCE AU MASCULIN



AU CŒUR DU VILLAGE, À PROXIMITÉ DES RESTAURANTS, BARS,  
DISCOTHÈQUES ET BOUTIQUES, LA MAISON URBAINE PAPINEAU  
OFFRIRA DÈS **JUILLET 2007** DES APPARTEMENTS DESTINÉS  
AUX HOMMES GAIS AUTONOMES DE 60 ANS ET PLUS!



- STUDIOS, 2 1/2 ET 3 1/2 AVEC FOYER
- SERVICES DE CONCIERGERIE
- SALLE D'EXERCICE AVEC SAUNA
- SALLE DE VISIONNEMENT
- SALLE À MANGER, SPA, BISTRO INTERNET SUR LE TOIT
- INFIRMERIE, COIFFEUR
- SYSTÈME D'APPEL RELIÉ 24/7 AU SERVICE DE SÉCURITÉ

POUR INFORMATIONS OU RÉSERVATION : 514-524-9650 / INFO@MAISON-URBAINE.CA  
WWW.MAISON-URBAINE.CA

Taiwan: 13% des étudiants homosexuels

# sont sévèrement déprimés...

Par: taipei news



Près de 13% des étudiants homosexuels de Taiwan souffrent de graves dépressions et attendent trois fois plus à leur vie que leurs congénères hétérosexuels selon un sondage publié par le Ministère de l'Éducation ce dimanche. Ko Hui-chen, membre du comité ministériel aux affaires estudiantines, aidée par un groupe d'étudiants, a élaboré un questionnaire et a conduit le sondage sur près de 4 900 étudiants à travers Taiwan, collectant 1 353 réponses exploitables de la part d'hommes et 1 303 de la part de femmes.

Sur ce total, 83,60% se déclarent "complètement hétérosexuels", 9,90% se déclarent "homosexuels", et 2% déclarent être bisexuels. Parmi les "homosexuels", une partie d'entre eux, un tiers, déclarent ne pas être "sûrs" de leur orientation sexuelle. Mme Ko a indiqué qu'après avoir étudié les réponses, son équipe avait découvert que les homosexuels étaient plus déprimés et plus facilement tentés par le suicide que les autres. 12,90% des homosexuels déclarent se sentir déprimés, contre 4,80% des hétérosexuels.

Mme Ko indique par ailleurs que les étudiants homosexuels sont plus perturbés émotionnellement que les hétérosexuels, et que leur amour propre est plus souvent négatif notamment du fait des importantes pressions qu'ils subissent dans leur vie amoureuse.

Un résultat de l'étude démontre également que les proches des sujets homosexuels, et parfois eux-mêmes, ont du mal à accepter cet état de fait.

Mme Ko a indiqué que le Ministère de l'Éducation essayait de créer des campus plus tolérants à l'encontre des homosexuels, en les poussant à s'épanouir et à s'accepter, indiquant qu'elle espérait que les autres sauraient également les accepter et les aider, loin des stéréotypes et des discriminations. Dans sa conclusion du rapport, elle invite les étudiants homosexuels à apprendre à être indépendants, et à ne pas dénier leur nature.

## SUICIDE ACTION

514-723-4000

### La Photo du Mois



La célèbre chanteuse Samantha Fox, lors de sa tournée du Québec à l'été 2006, en compagnie de François-Robert Lemire, de la Fondation Pride. (Photo: Georges Dutil)

**MARCO STE—MARIE**  
514.272.6400  
www.geocities.com/stemariamarco

Épilation définitive à l'électrolyse  
Épilation à la cire  
Soins du visage  
Esthétique

Mardi au vendredi:  
9h30 à 19h  
Samedi: 11h à 16h

Métro Rosemont

LABORATOIRE DR RENAUD

**Hôtel Travelodge**

**Danny Lioi**  
Directeur des ventes / Director of Sales

**Montréal Centre**

50, boul. René-Lévesque O.  
Montréal (Québec)  
H2Z 1A2  
www.travelodge.com/monreal.ca

Tél: (514) 874-9090  
(800) 363-6535  
Fax: (514) 874-0222  
danny@travelodge.com/monreal.ca



Sébastien, 18 ans,  
Boucherville (Québec)

J'ai eu mon résultat de test du VIH ce matin... Je suis SIDÉEN (sida). On me donne 8 mois à vivre. Pourquoi vous me l'avez pas dit avant qu'on mourrait de c'te cochonnerie-là?

**POURQUOI?**

Pour TVA les gais sont peut-être des tapettes, mais pour le vrai monde, nous sommes des précurseurs

# TVA annonce une fausse nouvelle

Éditorial par: Roger-Luc Chayer

□ et TVA



## TVA suspend la diffusion du reportage de Dominic Arpin

Tout de suite après la première diffusion du reportage de Dominic Arpin sur TVA, GGTV communiquait avec Sophie Thibault et obtenait que le reportage ne soit pas repris aux autres bulletins de nouvelles, par respect pour la vérité.

## Les mauvaises habitudes corporatives de Québecor nuisent à sa réputation...

Les auditeurs des nouvelles TVA de 18 heures le 19 septembre dernier ne le savaient pas mais Pierre Bruno, qui lisait le texte préparé par son équipe de rédaction, diffusait une nouvelle on ne peut plus fausse sur la première télé Internet au Québec.

TVA annonçait sur son propre bulletin de nouvelles qu'elle était la première télé au Québec à se lancer sur le Web, comme si elle était précurseur du mouvement, comme si les autres n'existaient pas. Québecor, qui est propriétaire de TVA n'est pas novice dans l'art de s'approprier le travail des autres (le nôtre du moins) mais dans le cas particulier de la télé Web, elle aura vraiment été au plus bas en taisant ce qu'elle savait déjà: non seulement TVA n'est pas la première télé québécoise sur le Web, elle est loin derrière Gay Globe TV qui diffuse depuis le début de l'été et Gay Globe TV est une télévision homosexuelle.

Est-ce que le simple fait d'être une télé gaie est suffisant pour nous ignorer et mentir sciemment à ses auditeurs? Pour TVA, nous sommes peut-être des tapettes mais pour le reste de la société, nous sommes des hommes et des femmes qui sont aussi des précurseurs dans plusieurs domaines dont celui de la télé Web, de la mode et du "life style".

Comment est-ce que TVA et son chroniqueur Dominic Arpin pouvaient ignorer le fait que Gay Globe TV existait bien avant eux sur le Web? Simple comme bonjour, TVA a été la première télé à annoncer notre propre existence dans le cadre d'une émission diffusée sur le canal Argent (Groupe TVA) cet été, émission que l'on peut toujours consulter au [http://argent.canoë.com/chroniques/entrevues/archives\\_2006/07.html](http://argent.canoë.com/chroniques/entrevues/archives_2006/07.html) sous le titre: Roger-Luc Chayer!

Non seulement TVA savait très bien qu'elle n'était pas la première télé Web au Québec et qu'elle mentait sciemment à ses auditeurs, mais le chroniqueur télé qui parlait de ce lancement du canal Web de TVA avait même été avisé plusieurs semaines auparavant que Gay Globe TV existait, voici un extrait de l'échange par courriel avec Dominique Arpin:

*"Votre reportage était intéressant mais il manquait quelque chose de fondamental, Gay Globe TV la seule télé gaie internet au Québec non subventionnée et active, il aurait été sympa d'en parler non?"* Et sa réponse datée du 30 août 2006 a été: *"J'en ignorais l'existence pour être franc. RLC, c'est pour Roger-Luc Chayer ça?"*

Entre le 30 août et la diffusion du 19 septembre, est-ce qu'il est possible de croire que le journaliste de TVA ait tout simplement oublié que Gay Globe existait avant lui et qu'il avait même communiqué avec son concepteur? Balivernes, Dominic Arpin a plogué TVA dans une nouvelle qu'il savait fausse et en agissant ainsi, il a déconsidéré l'honnêteté intellectuelle nécessaire à son emploi tout en prenant ses auditeurs pour des cons. De plus, il connaissait très bien l'auteur de ces lignes puisqu'il demandait si mes initiales se rapportaient à mon nom, ce qui est exact puisque lui et moi avons travaillé sur quelques dossiers communs dans les années 90 alors qu'il était aux nouvelles et moi à la revue RG.

Québecor, propriétaire de TVA a malheureusement l'habitude de s'approprier de nos concepts. Un jugement daté du 30 août 2005, condamnait la corporation à verser à la Revue Le Point la somme de 2500\$ pour s'être injustement appropriée d'un concept nous appartenant, le jugement étant d'une grande sévérité. Ne serions-nous que des tapettes indignes de quelque reconnaissance que ce soit aux yeux de l'empire Péla-deau? Que le public tire ses conclusions, les miennes sont déjà tirées...

Les séropositifs interdits dans certains pays

# Des associations protestent

Par: Laurence Boutreux

et TVA

PARIS (AFP) - "Dans au moins onze pays, dont les États-Unis et la Russie, les séropositifs sont interdits d'entrée sur le territoire", dénoncent deux associations françaises, exigeant que ce problème soit posé lors des prochaines conférences onusiennes.

"Êtes-vous atteint d'une maladie contagieuse ayant une incidence sur la santé publique?" est l'une des questions posées au demandeur d'un visa de séjour temporaire aux États-Unis. Les étrangers porteurs du virus du sida entrent dans la catégorie des "non admissibles", sauf dérogation.

C'est en 1987, "quand de nombreuses personnes croyaient qu'une maladie mortelle surnommée le "cancer gay" pouvait s'attraper au contact d'un simple verre ou d'une poignée de porte", que le congrès américain avait ajouté le VIH/sida à la liste des maladies empêchant l'entrée aux États-Unis, a récemment rappelé le journal Chicago Tribune.

L'interdiction reste en vigueur, même si les séropositifs la contournent en mentant, protestent Act Up-Paris et Élus locaux contre le sida (ELCS). Ces associations listent dix autres pays - Arabie saoudite, Arménie, Brunei, Chine, Corée du Sud, Irak, Moldavie, Qatar, Russie, Soudan - où "une découverte de la séropositivité conduit à une expulsion immédiate".

"Seul élu français à s'être déclaré séropositif", Jean-Luc Romero connaît trop bien cette "barrière": "le 11 août, à ma sortie des États-Unis, mon sac a été fouillé et les douaniers ont trouvé mes médicaments gardés en cabine". "Quand ils m'ont demandé ce que j'avais, si c'était le sida, j'ai dit que j'avais un cancer. Comme je quittais les États-Unis, ils ne m'ont pas plus embêté que ça... Vous rendez-vous compte à quel point c'est humiliant? dit-il. On ne peut pas dire aux gens "n'ayez pas honte de votre maladie" tout en les obligeant à mentir s'ils veulent voyager!" Pour être discrets, des séropositifs changent leurs médicaments de boîtes, voire interrompent leur traitement pendant leur séjour, affirme Act Up.

À Paris, une source consulaire américaine répond: "Il n'est pas vrai qu'aucune personne séropositive ne peut entrer aux États-Unis: si quelqu'un nous explique son cas - s'il a le sida et veut entrer aux États-Unis pour y être soigné, assister à une conférence, etc. - on peut demander une dérogation particulière". Pour certains événements, Washington accorde des "dérogations générales": "un télégramme a ainsi été envoyé à tous les postes diplomatiques pour autoriser le transit par les États-Unis de tous les participants à une conférence sur le sida à Toronto, fait valoir le consulat. Une même dérogation générale avait concerné les Gay Games à Chicago".

MONTRÉAL  
JAVAL  
QUÉBEC  
HULL  
SHERBROOKE  
ET PLUSIEURS  
AUTRES VILLES

*Cessez de fumer - Cessez de boire*  
*Éliminez le stress - Contrôlez votre appétit*  
*Combattez la déprime hivernale*

**1-877-STOP-OUI**  
**514-499-6911**

Les Centres Stop<sup>®</sup> vous proposent des traitements exclusifs au laser doux qui favorisent la réhabilitation hormonale, aidant ainsi à vaincre vos problèmes de tabac, de stress ou d'appétit. Acceptée par les compagnies d'assurance et accréditée par l'Association des Naturothérapeutes du Québec, cette procédure non chirurgicale appelée auriculothérapie est un dérivé de l'acupuncture. Issue de la recherche clinique, c'est une méthode sans douleur, sans stress et surtout, sans effet secondaire. Alors composez maintenant le 1-877-STOP-OUI (786-7684) et retrouvez la qualité de vie que vous méritez.

Membre Co-op des Policiers et policières de la Ville de Montréal  
Fournisseur accrédité de la Ville de Montréal  
Reçus pour assurances collectives

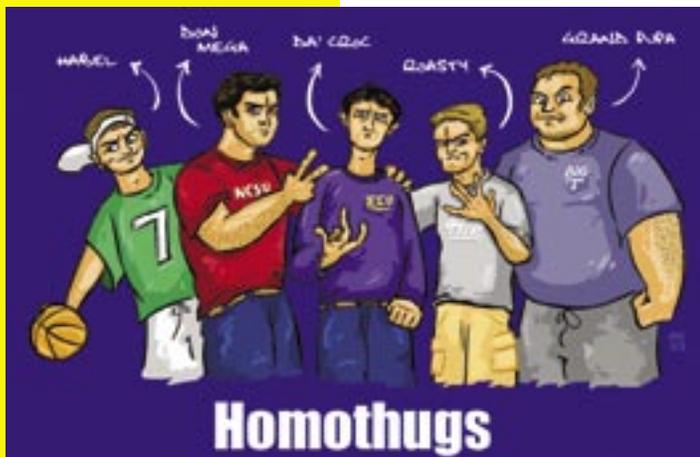
**STOP<sup>®</sup> CENTRES**

PROGRAMMES EN ENTREPRISES DISPONIBLES  
1184, RUE STE-CATHERINE O., 1ER ÉTAGE, MONTRÉAL, QC H3B 1K1  
TÉL.: (514) 499-6911 / www.stoptabac.ca  
Franchises disponibles

Nouvelle tendance au sein de la communauté gaie

# Les homothugs au devant de la scène

Par: Stéphane



Cet article a été rédigé par un reporter d'AgoraVox, le journal média citoyen qui vous donne la parole.

## Une nouvelle forme de violence au sein même de la communauté gaie...

Jusqu'à la fin des années 1980, les homothugs avaient une identité cachée. Ils étaient sous le DL « down law », c'est-à-dire qu'ils dissimulaient leur homosexualité à leurs partenaires pour s'adonner à des rituels qui ne devaient pas être connus de tous. Aujourd'hui, les homothugs sont devenus un mouvement qui revendique une identité culturelle à part entière, même si leurs postulats peuvent apparaître paradoxaux.

Le substantif homothug est composé de deux substantifs accolés, homo qui renvoie à homosexualité, et thuggerie qui se réfère à la culture du gang. La référence au crime est très populaire dans les classes défavorisées noires et hispaniques, près de 63% des détenus qui remplissent les prisons américaines appartiennent à ces communautés. L'essence de la culture du gang s'inscrit dans le milieu carcéral, et un séjour en taule devient une marque de déférence.

Contrairement au stéréotype de l'homosexuel efféminé, habillé élégamment, les homothugs affichent des codes vestimentaires similaires à ceux des petites frappes des quartiers chauds. Ils portent des baggies (jeans très larges) qui tombent comme des sacs, et leur visage est encerclé d'un « doo-rag », sorte de collant noir qui plaque leur chevelure.

Le « warehouse » ne paie pas de mine, et on pourrait penser que l'on a affaire à une vieille usine abandonnée, si ce n'était cette foule de silhouettes qui entourent la petite porte d'entrée. Il est trois heures du mat, et c'est ici que près de sept cents Blacks et Latinos se retrouvent dans une atmosphère électrique.

A l'intérieur des murs, l'ambiance est chaude. Le DJ s'exclame : « From now on, The Warehouse will not play faggot music ! » [1] Ces propos homophobes provoquent l'hilarité de la salle.

Les homothugs ne se reconnaissent pas comme des homosexuels à part entière. Certains dénigrent même le courant dominant de la culture gay qu'ils associent à la culture blanche. Le professeur Kendall Thomas, co-directeur du Centre de recherches de droit et de culture à l'Université de Columbia, souligne : « Le courant dominant de la culture gay représente rarement les sous-ensembles qui la composent. [...] Les hommes de couleur sont souvent perçus comme des objets de désir pour les Blancs plus que les sujets de leur propre désir. » D'où le désir profond des homothugs de vouloir se distinguer de cette socio-catégorisation.

S'il subsiste parfois une ambiguïté identitaire sexuelle - certains sont homo, d'autres bi, d'autres s'autorisent des rapports oraux avec les hommes mais réservent la pénétration aux femmes - le dilemme tient avant tout à une revendication culturelle forte, devant laquelle leur sexualité les met en porte-à-faux. Leurs cultures noire et hispanique, d'appartenance souvent machiste, perçoivent l'homosexualité comme une tare, et ils retrouvent dans le hip-hop une opportunité de dépasser ce confinement du label « gay » dans lequel ils ne se retrouvent pas.

Pour certains, la dénomination homothugs est une vitrine derrière laquelle ces hommes camouflent leur identité sexuelle et s'octroient une puissance virtuelle que leur confère le hip hop, scène cathartique d'« une culture d'hommes en colère ».

Dutchboy, membre de « The Rainbow Flava rap collective », qui produit actuellement des compilations de hip hop de gays, lesbiennes, transsexuels, rappelle que « les homothugs s'identifient entièrement à la culture du hip hop, qui résonne en eux et leur offre un lien communautaire que la culture gay qui prévaut à New York est incapable de leur offrir ». Ils ne semblent absolument pas touchés par les diatribes homophobes que distille la verve effilée de chanteurs comme DMX ou Eminem. L'incitation à la haine du « faggot » ne leur est pas destinée.

D'ailleurs, comme aiment à le rappeler de nombreux rapeurs, leurs messages ne sont pas foncièrement homophobes ; le vocable pédé connaît un glissement sémantique significatif, où le schème de l'homosexualité disparaît au profit des connotations négatives qui le caractérisent. « Pédé » devient synonyme de « faible », de « con », de « bolosse ».

Néanmoins, pour la communauté gay, cette subculture est problématique. Les homothugs nient ouvertement leur appartenance à la communauté, mettant sous couvert leur homosexualité, alors que les partisans se sont battus bec et ongles pour sortir de cet anonymat. D'autres ne ressentent qu'un profond mépris pour ce mouvement qu'ils considèrent comme une branche abâtardie de l'homosexualité.

C'est comme si subsistait une hiérarchie dans laquelle différents groupes d'intérêts se disputent le haut de l'échelle.

Cela montre surtout que l'homosexualité n'a pas de canonique figée, et qu'il existe un perpétuel mouvement d'évolution et de revendications hétéroclites au sein de cette communauté.

Une perle publiée dans le journal La Presse pendant les Outgames

# Un guide de survie pour hétérosexuels

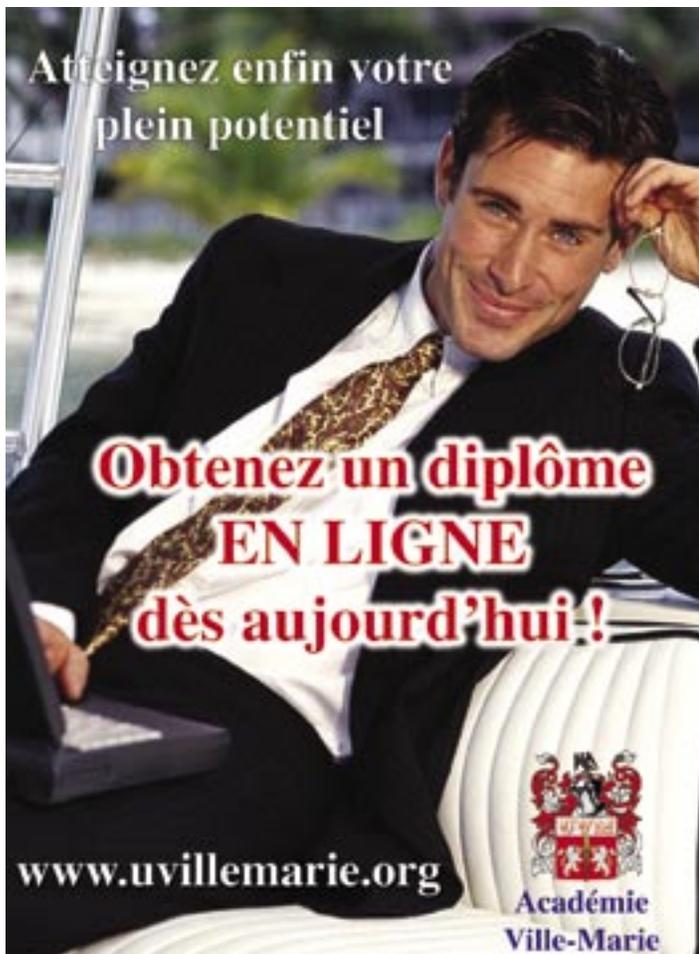
Par: Mario Girard, La Presse

Photos: Google

**Cet article a été rédigé par notre confrère Mario Girard et publié dans le journal La Presse pendant les Outgames de Montréal, en juillet 2006. Le Point, agissant comme fil de presse de la communauté gaie, a décidé de vous présenter ce texte parce qu'il s'agit d'un rare travail humoristique sur la perception de la population envers les gais.**

Vous êtes hétérosexuel et votre connaissance du milieu gai se limite à l'oeuvre de Michel Tremblay, au film C.R.A.Z.Y et à Michel Girouard. Mais voilà, vous êtes ouvert d'esprit et voulez faire bonne impression auprès du graphiste gai de votre entreprise et votre nièce lesbienne qui a une nouvelle blonde. En pleine semaine des Outgames et du festival Divers/Cité, voici une liste de «grandes vérités» qui vous aideront à faire face aux préjugés avec humour.

**Amour: les gais n'ont que des histoires d'amour sans lendemain**  
Faux. Les gais ont un surplus d'amour à donner. Ils trouvent donc toutes sortes de moyens pour distribuer ce trop-plein: Internet, sauna, le Sky, party Black & Blue, etc. Cela dit, les plus paresseux qui ne trouvent plus l'énergie nécessaire pour redistribuer ce surplus de tendresse (et ils sont nombreux) demeurent en couple très longtemps. On les appelle «les couples gais qui durent».



## Danse: les gais ont une prédilection pour la danse

Vrai. Le disco, c'est eux. La techno, c'est eux. La danse des canards, c'est Nathalie Simard. La dance music est le sel des gais. Grâce à elle, ils sont ailleurs. Loin de la réalité qui peut être parfois si dure à supporter.



## Argent: les gais et les lesbiennes sont tous riches

Même si vous les voyez chez Toqué! ou à bord d'un avion à destination de la Polynésie ou dans une cabine d'essayage chez Hugo Boss, cela ne veut pas dire que les gais sont plus riches que les hétéros. Ils utilisent plutôt leur argent différemment. Par exemple, au lieu de payer des frais de garderie, des cours de ballet ou un Nintendo, ils possèdent un téléviseur à écran plat géant, des chemises Thierry Mugler et des meubles provenant des boutiques chics du boulevard Saint-Laurent. Oui, nous en convenons, c'est plus égoïste, mais tellement plus bénéfique pour le système nerveux.

## Bon goût: les gais ont un sens inné du bon goût

Faux. Même si la plupart des gais arrivent au monde avec un diplôme décerné par Mariette Clermont, certains font preuve d'un mauvais goût déplorable. Pour vous en convaincre, allez vous promener dans le jour dans le Village gai. Vous y verrez des gars en camisole et, avec un peu de chance, vous apercevrez des résidants sur leur balcon avec des pantoufles Phentex.

## Rôle: dans chaque couple homosexuel, il y en a un qui fait l'homme et l'autre qui fait la femme

Faux. Sur les sites de clavardage gais, l'un des mots les plus utilisés est «versa» pour versatile. Cela veut dire que la personne aime occuper les deux rôles. Un conseil, ne posez jamais cette question à vos amis gais lors d'un repas. Le vin perdra tout à coup de son tonus.

## Drague: quand ils draguent, les gais vont directement au but

Vrai. Les filles se plaignent du manque de romantisme des garçons. Imaginez deux garçons ensemble. Mais les gais savent aussi être de grands romantiques. À ce moment-là, leur sens théâtral entre en jeu.

**Chanteuses: les gais aiment toutes les chanteuses**

Faux. S'ils aiment à la folie Diane Dufresne, Cher, Madonna, Liza Minnelli et Mylène Farmer, ils ne brûlent pas leur t-shirt pour Mireille Mathieu ou Dolly Parton. Pourquoi? Peut-être un manque de glamour, d'extravagance et de mystère. Aussi sans doute la voix.



**Ragot: les gais sont les champions du ragot**

Vrai. C'est pour cela qu'ils sont très courtisés par les collègues féminines au bureau.

**Showbiz: tout le milieu du showbiz est gai**

Faux. Seulement la moitié. Malheureusement, on ne peut pas vous donner de noms. Mais pour avoir la liste, consultez votre ami gai qui travaille dans le showbiz (voir rubrique ragot).



**Culture gaie: il existe une culture gaie**

Ce débat qui intéressait beaucoup les animateurs de Radio-Canada au temps de la Chaîne culturelle n'a jamais offert de véritable réponse. Quoi qu'il en soit, si vous devez lire trois oeuvres romanesques traitant d'homosexualité, ça serait Avant la nuit de Reinaldo Arenas, La Mort à Venise de Thomas Mann et la Confusion des sentiments de Stefan Zweig. Pour ce qui est des films: Torch Song Trilogy, Love and Death on Long Island, Le Baiser de la femme araignée et Boys Don't Cry sont de bons choix.

**Humour: les gais adorent rire**

Vrai. De plus, ils ne craignent pas l'autodérision. Est-ce là un signe de bien-être et de bonheur?



Huile  
675.00\$

Les grandes toiles de  
Roger-Luc Chayer

En vente exclusivement à Québec  
chez Empire Lyon  
225a, rue St-Jean  
Québec  
(418) 648-2301

# Pharmacie

**François Tremblay**

Centre Commercial Maisonneuve

2937, Sherbrooke Est

Montréal (Qc) H1W 1B2

Tél.: (514) 525-7700

Fax: (514) 525-8694

Pour les petits  
et les gros  
Bobo...

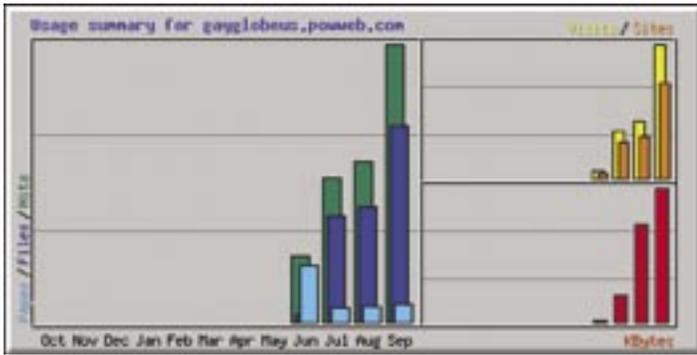


Comptoir postal  
Service personnalisé confidentiel

Gay Globe TV s'impose dans le paysage médiatique québécois

# Gay Globe TV: la télé gaie par excellence

Par: Le Point



Gay Globe TV est accessible gratuitement sur Internet au [www.gayglobe.us](http://www.gayglobe.us) et est la seule télévision homosexuelle francophone au monde et la première télé Web au Québec.

Gay Globe TV, la toute nouvelle télé gaie Internet, lancée au début de l'été 2006, bat tous les records de croissance, tous médias télé confondus, traditionnels comme avant-gardistes, sur le territoire québécois.

Les fans de GGTV sont non seulement nombreux, ils dévorent les émissions présentées sur la toute nouvelle télé Web québécoise, peu importe le moment de la journée. Les émissions les plus populaires en septembre traitaient de la fête Arc-en-Ciel de Québec (3,18%), l'enquête caméra cachée sur les accréditations aux Outgames (1,41%) et en troisième position, un film pour adultes gai accessible par la section "adultes".

60% des auditeurs consomment les émissions pendant le jour alors que 40% consomment la nuit, ce qui est tout à fait nouveau comme résultat, ce dernier confirmant que la nouvelle ne connaît pas d'horaire et que la formule développée par GGTV, qui est d'offrir une programmation riche, gratuite et accessible 24h par jour était exacte.

Un autre résultat des statistiques serveur de Gay Globe TV confirme que les auditeurs sont variés et sont très avant-gardistes en matière de technologie. En effet, contrairement aux accès traditionnels sur Internet qui démontrent l'utilisation de 2 ou 3 logiciels de surf, les auditeurs de GGTV utilisaient en septembre 30 logiciels différents (explorer, safari, etc), ce qui démontre que Gay Globe TV est vraiment accessible par tous les moyens possibles.

**GAYGLOBE TV**  
[www.gayglobe.us](http://www.gayglobe.us)

**En diffusion sur Gay Globe TV:**

- Fête arc-en-ciel 2006
- Le nouveau resto-pub Le Look de Trois-Rivières
- Films XXX pour adultes gais
- Concerts classiques
- Enquêtes-Sports-Documentaires, etc...

ET DE NOMBREUX AUTRES SUJETS ACCESSIBLES GRATUITEMENT ET SANS ABONNEMENT

[HTTP://WWW.GAYGLOBE.US](http://www.gayglobe.us)

La conférence Sport et Homophobie de Lyon

# La FGG organise une conférence

Par: La F

yon2005.org



**Les inscriptions sont désormais ouvertes pour la conférence internationale sur Sport, identités, homosexualité et homophobie à l'Université de Lyon-Villeurbanne les 1er et 2 décembre 2006.**

(Paris, le 25 septembre 2006) Peu après le succès des Gay Games VII de Chicago en juillet dernier, la Fédération internationale de Gay Games (FGG) se rassemblera à Lyon pour sa réunion annuelle du 25 au 30 novembre.

Dans la lignée de ses 25 ans d'histoire au service de la communauté sportive LGBT, la FGG est partenaire du Centre de Recherche et de l'Innovation du Sport (CRIS) de l'Université de Claude Bernard Lyon-Villeurbanne pour organiser une conférence de deux jours intitulée «Sport, identités, homosexualité et homophobie». La conférence se déroulera les 1er et 2 décembre immédiatement après la réunion annuelle de la FGG. « Ce sera la quatrième fois que la Fédération tiendra sa réunion annuelle en Europe et, je suis fier de dire, la première fois en France », a indiqué le Co-président de la FGG, Roberto Mantaci de son domicile parisien. « Nous sommes heureux d'être associés au CRIS pour examiner des questions en cours autour de la communauté et du sport LGBT.

Le CRIS est particulièrement qualifié pour accueillir une telle conférence et nous invitons toutes les personnes intéressées à nous rejoindre pendant notre semaine dans les villes de Lyon et de Villeurbanne. » Les inscriptions pour la réunion et la conférence sont maintenant ouvertes sur <http://www.fgg2006.com>. La plupart de la réunion annuelle et toutes les sessions de la conférence sont ouvertes au public. On s'attend à environ cent participants à la conférence, y compris des délégués à la réunion annuelle de la FGG en provenance du monde entier et des représentants de Gay Games VIII, qui auront lieu à Cologne, en Allemagne en juillet 2010. Le FGG fournira une aide financière à quelques participants de l'Europe du Sud et de l'Est, d'Afrique et d'Asie pendant leur séjour dans Lyon.

Le Conseil d'administration de la FGG ne prend qu'une courte pause après chaque édition des Gay Games et poursuit son travail en cours presque immédiatement. Les commissions préparent déjà leurs rapports pour soutenir les tâches qui seront mises en place à la réunion annuelle de cette année. Les représentants du comité organisateur des jeux de Chicago prévoient également de faire leur rapport final à la FGG.

Dans son invitation aux participants à cette rencontre, Gérard Collomb, le Maire de Lyon, a expliqué que « les Jeux Gais sont un événement sportif et culturel international majeur, aussi bien qu'une occasion d'amitié, de tolérance et de dialogue. Je suis fier que Lyon ait été choisi comme hôte de l'assemblée générale 2006 de la Fédération des Gay Games. »

« L'actualité de 2006 (Gay Games VII, Outgames, 20 ans de la Fédération Sportive Gaie et Lesbienne) témoigne d'une maturité du mouvement sportif homosexuel », a commenté Philippe Liotard, l'organisateur de la conférence et de la réunion. « Nous réfléchirons sur cette réalité sociale récente et examinerons ses déterminants, la pratique à laquelle elle donne lieu, ses institutions, les valeurs qu'elle fédère et le symbolisme qu'elle mobilise. » L'inscription à la réunion annuelle et/ou à la conférence est possible tant en anglais qu'en français à <http://www.fgg2006.com>. Pour plus d'informations, merci de contacter Manuel F. Picaud, le coordonnateur de l'événement : +33 676085087, ou [fgglyon2006@aol.com](mailto:fgglyon2006@aol.com). Les volontaires de la FGG, de l'Université et des associations locales sportives CARGO et Front Runners de Lyon fourniront l'appui logistique.

Montreal's **HORSE BOYS**  
Agency - Massage - Services exclusifs

**514-825-6984**  
[www.horsesescorts.com](http://www.horsesescorts.com)

XXX Black or White? XXX  
30 men available 24/7  
HIRING/ENGAGEONS

**DURO**  
vitres d'autos

2000, rue Ste-Catherine est  
Montréal (Québec) H2K 2H7

Franchise opérée par:  
Josée Robillard  
Normand Rouleau

Tél.: (514) 527-9137  
Fax: (514) 527-5645

# Nouvelle piscine et travaux majeurs

Par: Roger-Luc Chayer

□ Luc Chayer



L'Association Sportive et Communautaire existe depuis 2001 et offre une vaste gamme de services (bibliothèque, gymnase d'entraînement et salle multimédias) répartis sur plus de 40 000 pieds carrés.

"Les gens viennent à pied la serviette au cou pour s'entraîner chez nous, nous sommes une institution de proximité", ainsi s'exprimait en entrevue avec Le Point M. Alain Poirier, directeur général de l'Association qui compte maintenant 3000 membres dont 1700 adultes qui utilisent le gym, les services Internet ou viennent jouer au badminton comme bon leur semble. L'ASCCS propose aussi l'accès à des salles de conférence qui peuvent servir autant à des réunions de conseils d'administration qu'à des événements spéciaux comme des réceptions. M. Poirier annonçait d'ailleurs en exclusivité au Point que le projet d'agrandissement

allait bon train et que le nouveau centre sportif et culturel allait doubler en superficie en plus d'offrir l'accès à une piscine toute neuve d'ici l'automne 2007, la seule piscine intérieure de l'arrondissement. " Nous sommes très fiers de ces changements qui répondent à une très forte demande de la part des résidents du quartier et qui permettront aux membres de venir à la bibliothèque ou faire de l'Internet dans la salle multimedia en même temps qu'ils pourront se baigner. Les sportifs pourront même s'y entraîner dans des couloirs réservés", explique Alain Poirier qui dirige le centre depuis son ouverture. Le Point est un fier partenaire de l'Association Sportive depuis plusieurs années et invite ses lecteurs à profiter des journées portes ouvertes pour faire la visite des installations. Informez-vous au (514) 522-2246



## Venez découvrir votre centre communautaire de quartier

### Location de locaux \*

- Superbe bibliothèque comprenant plus de 17 000 ouvrages
- Salle informatique avec accès Internet haute vitesse
- Salle d'entraînement dernier cri (Gym)
- Grande sélection de cours et d'activités sportives et culturelles pour les enfants, les familles et les adultes

- Gymnase
- Palestre
- Salle communautaire incluant une cuisine bien équipée
- Salles de réunion

\* toutes nos salles sont climatisées

2093, de la Visitation, Montreal (Québec) (514) 522-2246

*George Michael*

# PATIENCE



La saga de

# George Michael

Par: RTL - ge Michael

**Cette biographie exclusive au Québec est offerte gracieusement aux lecteurs du Point par RTL Europe, [www.rtl.fr](http://www.rtl.fr)**

Star incontournable depuis ses débuts avec Wham ! en 1982, George Michael a vendu plus de 80 millions d'albums dans le monde et il reste l'artiste britannique le plus programmé sur les radios ces vingt dernières années. Georges Michael entame une tournée européenne très attendue, la première depuis quinze ans. Cette tournée, baptisée "25 Live", passera par la France pour six concerts, dont deux à Paris-Bercy qui affichent déjà complets. Elle coïncide avec la sortie prochaine du double CD "25", une compilation qui propose également quatre titres inédits. A cette occasion, Saga retrace le parcours musical exceptionnel de George Michael qui s'apprête à célébrer ses 25 ans de carrière.

Depuis le début de sa carrière avec Wham !, George Michael a réussi un parcours musical exceptionnel, n'en déplaise à tous ceux qui l'avaient un peu trop vite catalogué comme un simple produit de marketing. Véritable phénomène de société à une époque, George Michael a choisi depuis quelques années de s'éloigner de la médiatisation pour se concentrer sur son travail de création. Malgré quelques accrocs habilement montés en épingle par une certaine presse, il est une personnalité très éloignée de l'image qu'il a pu donner de lui-même à certains moments de sa carrière.

Aujourd'hui même, George Michael entame à Barcelone une tournée baptisée "25 Live", et qui fait référence au titre de la compilation qu'il publiera dans quelques semaines : "25". Elle marquera ses vingt-cinq ans de carrière et proposera quatre inédits dont ce premier titre qui est déjà un succès : "An easier affair".

George Michael est né à Finchley, une banlieue nord de Londres, le 25 juin 1963, dans une famille grecque d'origine chypriote. Son vrai nom est Georgios Kyriacos Panayiotou. A sept ans, George a déjà tracé son destin : il sera une pop-star. Il a douze ans lorsqu'il rencontre Andrew Ridgeley. Tous deux fréquentent la même école et très vite, ils deviennent amis. A la fin de leur scolarité, ils rejoignent un groupe de ska : The Executive. La musique du groupe n'est pas extraordinaire, mais l'expérience a ceci de positif qu'elle permet à George et Andrew d'écrire leurs premières chansons.

Bientôt, les deux amis se retrouvent sans travail. Ils passent neuf mois au chômage, dans des conditions difficiles qui leur inspirent une chanson qu'ils intitulent "Wham ! rap". Ils en font une maquette et pour faire bonne mesure, ils y ajoutent un autre titre, une première version de "Careless whisper".

Les deux morceaux parviennent à convaincre Mark Dean, le fondateur du label Inner Vision. Il signe le duo qui prend alors le nom de Wham !, comme son rap. Wham ! publie son premier single au cours de l'été 1982. C'est bien sûr "Wham ! rap (enjoy what you do)", mais c'est un échec. Ils auront plus de chance avec le deuxième, "Young guns (go for it)", qui se classe N°3 dans les hits-parades anglais en octobre 1982.

Les premiers succès de Wham ! sont rassemblés sur l'album "FANTASTIC" qui paraît en juin 1983 et se classe N°1 en Angleterre. George Michael n'y cache pas ses influences Tamla Motown. Quant à Andrew Ridgeley, il y montre une grande admiration pour Elvis Presley et les Everly Brothers.

Jusque-là, la réussite de Wham ! est essentiellement britannique, mais George et Andrew pensent de plus en plus aux Etats-Unis. Le début de l'année 84 est consacré à l'écriture d'un nouvel album destiné à leur ouvrir le marché américain. Un premier extrait, "Wake me up before you go go", sort en mai. Son succès dépasse leurs espérances les plus folles : d'abord en Grande-Bretagne où il est N°1 dès sa sortie, puis aux Etats-Unis, où il répète cette performance.

Outre Atlantique, Wham ! est rebaptisé Wham ! U.K. pour ne pas être confondu avec un groupe américain qui porte déjà ce nom.

"Wake me up before you go go" est un succès mondial. L'image de Wham !, celle de deux jeunes gens qui s'amuse, résolument optimistes et innocents, colle parfaitement au marché visé. C'est une des raisons principales de cette réussite quasi instantanée. Mais George Michael pense qu'il y a toujours eu un malentendu sur la vraie nature de Wham !.

"Si nous avons réussi aussi rapidement, c'est que nous avons parfaitement conscience de faire quelque chose de différent ; et qui n'a pas vraiment été apprécié à sa juste valeur. Il y avait beaucoup d'ironie dans les textes de nos trois premiers singles. Mais on nous a pris pour des commentateurs sociaux ou des porte-parole de notre génération."



Le plus vieux sauna gai en bordure de Montréal s'est refait un nouveau look. Maintenant situé dans de nouveaux locaux pour mieux vous servir, dans une ambiance des plus relaxante!

## Sauna Pont Viau

À 5 min. du métro Henri-Bourassa  
Ouvert tous les jours. 24 heures  
Chambres doubles - Salle Vidéo  
Stationnement gratuit (à l'arrière)

1 A, de Nevers, Laval 450-663-3386



À 3 minutes du métro Préfontaine

### Massage suédois cinétique sur rendez-vous (9h à 22h)

Reçus pour assurances.  
Membre de l'A.M.Q.

Aussi disponible:  
Épilation à la cire, laser et électrolyse

YOHAN (514) 774-2495

“Wake me up before you go go” a été écrit, arrangé et produit par George Michael qui apparaît définitivement comme la force créatrice du duo. Le rôle de catalyseur d’Andrew Ridgeley est moins apparent et sa marginalisation devient évidente lorsque George Michael publie un premier titre en solo, “Careless whisper”. Ce titre, qui figurait sur la première maquette du groupe, est N°1 en Angleterre et aux Etats-Unis. Pour mettre fin aux rumeurs de séparation qui se font alors insistantes, “Careless whisper” est inclus dans le deuxième album de Wham!, “MAKE IT BIG”.

Grâce à “Make it big”, Wham ! continue d’aligner les succès comme le faisaient les meilleurs groupes dans les années 60. Après “Wake me up before you go go” et “Careless whisper”, le relais est assuré par “Everything she wants” et “Freedom”. Si l’on fait un premier bilan, on s’aperçoit que l’album ainsi que les quatre singles qui en ont été extraits ont atteint le sommet des hit-parades en Angleterre ou aux Etats-Unis, voire dans les deux pays en même temps.

En avril 1985, ils sont le premier groupe pop occidental à se produire en Chine, à Pékin, où ils donnent un concert mémorable devant quinze mille personnes. On peut retrouver cet événement dans la vidéo “WHAM ! IN CHINA : FOREIGN SKIES”, parue l’année suivante. L’année 1985 dans son ensemble voit le statut international de Wham ! se renforcer notablement. En un an seulement, tous formats confondus, le duo a vendu dix-sept millions de disques. Pour échapper au fisc britannique, Andrew Ridgeley s’installe à Monte-Carlo, où il peut donner libre cours à son penchant pour la fête et à sa passion pour les voitures de course. Quant à George Michael, la surexposition médiatique de Wham ! commence à l’irriter. Il veut évoluer, devenir adulte. Constatant que l’image qu’il donne est trop éloignée de ce qu’il est vraiment, il décide de mettre fin au duo. Il ne veut pas, selon ses propres termes, “que Wham ! devienne un mensonge”. A l’automne 1985, il annonce à son management la séparation de Wham !.

Pour le public, la fin de Wham ! n’arrive pas brutalement. Elle est même savamment orchestrée jusqu’à l’apothéose d’un ultime concert prévu au cours de l’été 1986. Le 26 juin, devant soixante-douze mille personnes rassemblées à Wembley, Wham ! donne son concert d’adieu. Quand on sait qu’ils ont vendu 35 millions d’albums en quatre ans, cela peut passer pour un véritable sabordage, mais cette décision appartient à George Michael. Quelques jours plus tard, le double album “THE FINAL”, rebaptisé “MUSIC FROM THE EDGE OF HEAVEN” aux Etats-Unis, met un terme aux quatre années d’existence de Wham !.

Pour aborder véritablement sa carrière solo, George Michael doit rompre avec son image de chanteur pop, à la limite de la variété. Il négocie ce virage de manière particulièrement habile en enregistrant un duo avec une chanteuse “au-dessus de tout soupçon” : Aretha Franklin. En avril 1987, “I knew you were waiting (for me)” est N°1 des deux côtés de l’Atlantique. C’est le premier duo d’Aretha Franklin avec un chanteur blanc. George Michael a pris un risque certain en se mesurant à l’une des plus grandes voix de son époque. Mais il s’en sort plus qu’honorablement et gagne ainsi la crédibilité qu’il recherchait depuis “Careless whisper”.

En juillet 1987, George Michael publie son premier véritable single en solo, “I want your sex”. Cette chanson, qui sera reprise dans la bande originale du film “Le flic de Beverly Hills II”, est interdite à la BBC et sur de nombreuses radios américaines. De son côté, MTV doit remanier le clip à trois reprises avant de pouvoir le diffuser. Côté ventes, cela entraîne une relative contre-performance avec une deuxième place aux Etats-Unis et une troisième en Angleterre. Mais on n’a jamais autant parlé de George Michael. L’album “FAITH” paraît en novembre 1987 et se présente comme une véritable machine à tubes. George Michael a écrit, arrangé et produit une musique pop parfaitement en symbiose avec son temps. C’est un produit de consommation immédiate, accessible au premier degré.

**vivre ici**

confort  
espace  
lumière  
panorama  
qualité

**maintenant ouvert • montréal centre-ville**

1 chambre à partir de **169 000 \$**

2 chambres à partir de **247 500 \$**

aussi disponibles : studios, 3 chambres et penthouses

ventes sur place : mar au dim 12 h-17 h

**801, Sherbrooke Est 514.524.4256 www.801signature.com**

**801 Signature**

Au cours de l'année 1988, quatre titres de George Michael sont N°1 aux Etats-Unis : "Father figure", "One more try", "Monkey" et bien sûr "Faith", le titre générique de l'album. En mai 1988, "Faith" est également classé N°1 dans les charts "Black Albums", un exploit suffisamment rare pour justifier la fierté de son auteur.

"Pour moi, être N°1 des hit-parades noirs est la preuve que je ne suis pas un imitateur, ce dont on m'accuse depuis longtemps. Pour atteindre cette position, il faut que beaucoup de Noirs, petits et grands, te considèrent sincèrement comme un chanteur soul. Ce qui ne signifie pas que je sonne comme un chanteur noir ou que je sois un artiste soul ; et d'ailleurs ce n'est pas ça qui aurait fait vendre le disque. S'il a marché, c'est parce les chansons ont été enregistrées dans un contexte noir par un chanteur qui s'est donné à fond." A ce plébiscite des publics noirs et blancs vient s'ajouter celui des professionnels, puisque "Faith" reçoit le Grammy Award du "meilleur album de l'année 88".

La réussite exceptionnelle de "Faith", son premier album solo, ne monte pas à la tête de George Michael. Il reste lucide et déterminé. Dans une interview au New Musical Express, il confie : "Je ne suis pas du bois dont on fait les stars. Je ne suis ni Madonna, ni Prince". Il nous explique le sens de cette déclaration.

"Depuis mon enfance, j'ai désiré être une star. J'ai désiré que les gens m'aient et qu'ils me reconnaissent dans la rue. Mais je n'ai jamais voulu être quelqu'un d'autre que moi-même. Or, je pense que ceux qui sont aujourd'hui les stars les plus éclatantes, les plus riches en couleur, les plus fascinantes, sont fondamentalement des gens qui veulent être quelqu'un d'autre. Je pense ça de Madonna, de Prince, de Michael Jackson. Je ne me suis jamais imaginé vivre dans ce mensonge. Ce que j'ai voulu dire à l'époque, c'est que je ne me voyais pas vivre en star vingt-quatre heures sur vingt-quatre."

L'énorme succès de "Faith" est certes le résultat d'une stratégie marketing particulièrement efficace, mais cela ne doit pas occulter le talent et la sincérité de l'artiste. George Michael est un enfant des années 80 et à ce titre, il utilise avec beaucoup d'habileté les moyens médiatiques mis à sa disposition.

Il se remet alors au travail, mais sa tâche est difficile. "Faith" s'est vendu à quatorze millions d'exemplaires et il n'est pas évident de renouveler un tel succès. C'est pourtant ce qu'il tente de faire avec l'album "LISTEN WITHOUT PREJUDICE, VOLUME 1" qui paraît en septembre 1990.

"Listen without prejudice" n'est pas à proprement parler un échec, mais plutôt une contre-performance. La lecture des hit-parades est sans appel. Aux Etats-Unis, terre de prédilection de George Michael, seul "Praying for time" est N°1. Quant à l'album, il se classe N°2 et se vend péniblement à deux millions d'exemplaires. En Angleterre, ce n'est pas mieux, mais il obtient malgré tout le titre de "meilleur album de l'année" à la cérémonie des Brit Awards.

Le 15 janvier 1991 à Birmingham, George Michael entame la tournée "Cover to cover". Il ne chante que très peu de ses propres compositions, six ou sept par soirée. Le reste est constitué de reprises. Il interprète notamment "Papa was a rolling stone" des Temptations, "Fame" de David Bowie, "Desperado" des Eagles, "Victims" de Culture Club, "Superstition" et "Living for the city" de Stevie Wonder, ainsi que "Don't let the sun go down on me" d'Elton John.

Un soir qu'il chante ce titre, Elton le rejoint sur scène pour une version d'anthologie qui paraît en single fin 1991. C'est un immense succès, un N°1 mondial. La totalité des bénéfices réalisés par le disque est reversée à des associations caritatives.



# MASSON LOWEEN

**Beau temps, mauvais temps...**  
**28 octobre 2006**  
**de 12h00 à 16h00**

Activités et plaisir  
pour toute la famille

**Distribution de bonbons et ballons**  
Animation de rue

Nombreux commerçants participants  
**(Début de l'animation au parc Le Pelican  
vers midi avec une mini-marche)**

5349, 4<sup>ème</sup> Avenue  
Montréal, Qc H1Y 2V4  
(entre d'Iberville et la 12<sup>ème</sup> avenue)  
Tél. 514.525.4386 F. 514.525.5018  
[www.promenademasson.com](http://www.promenademasson.com)

Ma Promenade  
**MASSON**  
mon amie depuis 25 ans!

George Michael

# Une carrière riche et prolifique

Par: RTL

Photos: BBC



**En juin 1992, George Michael donne trois inédits pour la compilation "RED HOT & DANCE" dont le but est de récolter des fonds pour l'association "Aids Awareness" et la recherche contre le sida.**

Peu de temps auparavant, le lundi 20 avril 1992, il était sur scène à Wembley pour un hommage à Freddie Mercury qui réunissait quatre-vingt-sept artistes autour des trois Queen survivants. George Michael avait interprété "These are the days of our lives" en duo avec Lisa Stansfield, et "Somebody to love". On retrouve ces deux titres sur le mini-album "FIVE LIVE" qui est N°1 en Angleterre en avril 1993.

Lors de la parution de "Listen without prejudice, Volume 1", en septembre 1990, le Volume 2 avait été annoncé pour l'année suivante. En fait, il ne verra jamais le jour, car George Michael est en conflit avec sa maison de disques, Sony.

Il considère que son dernier album s'est mal vendu faute d'une promotion adéquate, et que d'autre part, il n'a pas été soutenu efficacement dans sa campagne pour financer la recherche contre le sida. Plus globalement, George Michael affirme qu'il est bridé artistiquement et lié par un contrat tout à son désavantage.

L'affaire se termine au tribunal et, en juin 1994 à Londres, après soixante-quinze jours de procès, la justice donne raison à Sony. Elle estime que "les termes du contrat semblent raisonnables et justes, qu'ils ne présentent pas de restrictions particulières contre le chanteur, et ne sont pas dirigés contre lui".

En juillet 1995, un an après le jugement rendu dans le différend qui l'opposait à Sony, on apprend que George Michael a signé avec Dreamworks pour les Etats-Unis et Virgin pour le reste du monde. Enfin libéré, le chanteur peut se remettre au travail. Un nouveau single, "Jesus to a child", paraît en décembre 1995. Cette ballade émouvante lui a été inspirée par la mort brutale d'Anselmo Feleppa, un ami brésilien disparu à l'âge de 33 ans. C'est un succès mondial instantané.

"Jesus to a child" est suivi par un nouvel album, le premier depuis 1990. Il s'appelle "OLDER", ce qui signifie "plus âgé, plus vieux" et par extension "plus mûr". Ecrit, arrangé et produit par George lui-même, "Older" atteint le sommet des hits-parades britanniques. Aux Etats-Unis, il doit se contenter d'une honorable sixième place.

Au printemps 1998, George Michael fait un retour tout aussi retentissant qu'involontaire. Dans les toilettes d'un parc public de Beverly Hills, il est arrêté pour attentat à la pudeur par un policier en civil à qui il aurait fait des avances. L'endroit est réputé pour être fréquenté par la communauté homosexuelle de Los Angeles. Quelques jours plus tard, le chanteur déclare sur CNN : "Cela ne me pose aucun problème que les gens sachent que j'ai en ce moment une relation avec un homme". Avant d'ajouter, exaspéré : "De toute façon, qui cela intéresse de savoir si je suis gay ou hétéro ? Qu'est-ce qu'ils s'imaginent, qu'ils ont une chance de se taper George Michael ?"

Cette parenthèse sur sa vie privée refermée, il propose alors la double compilation, "LADIES & GENTLEMEN : THE BEST OF GEORGE MICHAEL", un panorama complet de sa carrière solo. Le premier CD, "For the heart", présente le côté romantique de George Michael et contient surtout des ballades. Le second, "For the feet", met l'accent sur l'aspect funky et dansant de sa musique.

Outre les plus grands succès de George Michael, "Ladies & gentlemen" propose trois inédits. D'abord "Outside", dont la vidéo tourne en dérision la mésaventure du chanteur au printemps précédent. Puis la ballade "A moment with you", une allusion ironique à sa rencontre avec l'agent Marcello Rodriguez, le policier qui l'avait arrêté. Et enfin la reprise du classique de Stevie Wonder, "As", qu'il interprète en duo avec la chanteuse Mary J. Blige. Pour d'obscures raisons contractuelles, ce dernier titre ne figure pas sur l'édition américaine de l'album.

À 35 ans, George Michael a déjà vendu 60 millions de disques. Modeste mais conscient de son statut, il nous confie quelques pensées sur sa condition de vedette et sur ses ambitions d'artiste. "En tant que pop-star, je ne crois pas que je sois important. Je pense que peu de pop-stars sont importantes aujourd'hui, du moins dans le sens où elles le furent dans le passé.



Et je ne crois pas que je laisserai un grand souvenir de mes prestations scéniques. Par contre, je suis sûr d'être bien meilleur chanteur que je n'aurais pu l'imaginer un jour. En fin de compte, je veux laisser une trace comme auteur. C'est bien d'avoir une passion, quelque chose qui te guide tout au long de ta vie. D'un point de vue artistique, bien des gens aimeraient laisser quelque chose qui ferait qu'on se souvienne d'eux. Pour moi, ce sont des chansons. Je peux laisser des chansons qui auront un sens pour les générations futures."

En 1999, George Michael propose un album de reprises, "SONGS FROM THE LAST CENTURY", une façon très personnelle de saluer le siècle finissant. Il a choisi de rendre un hommage très jazzy, presque classique, à des compositions et à des artistes qu'il aime particulièrement et qui ont marqué leur époque : par exemple, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Nina Simone, Frank Sinatra, mais aussi Roberta Flack, U2 et Police.

En octobre 2000, pour la somme de un million quatre cent cinquante mille livres sterling, George Michael achète aux enchères le piano sur lequel John Lennon avait composé "Imagine". Il en fait don au musée de Liverpool consacré aux Beatles.

En mars 2004, il publie "PATIENCE", son premier album de matériel original en huit ans. On y retrouve deux singles parus dans l'intervalle, "Shoot the dog" et "Freek !", mais ce dernier est proposé dans une nouvelle version. En revanche, "The grave", la reprise de l'hymne pacifiste de Don McLean qu'il avait enregistrée en mars 2003, au moment du second conflit en Irak, n'a pas été retenue. "Patience" paraît sur le label de George Michael, Aegean, distribué par Sony.

En septembre 2005, George Michael chante en duo avec Ray Charles sur "Blame it on the sun", un extrait de l'album "GENIUS AND FRIENDS". Sur le même principe, on le retrouve avec Tony Bennett sur "How do you keep the music playing".



## Société

Abolition du programme de contestation judiciaire

# Une perte grave...

Par: PC

La décision des conservateurs d'abolir un programme d'assistance juridique qui a aidé des groupes minoritaires à remporter une série de victoires historiques devant les tribunaux, ces trois dernières décennies, suscite un tollé.

Mercredi, la plus importante organisation d'avocats au pays, l'Association du Barreau canadien, de même que les partis d'opposition et au moins un gouvernement conservateur provincial ont dénoncé l'annulation du Programme de contestation judiciaire.

Élaboré à l'époque par Pierre Trudeau, ce programme a favorisé des contestations judiciaires qui ont permis, au moyen de causes types, d'élargir les droits des personnes âgées, des femmes, des handicapés, des homosexuels, des groupes religieux, des autochtones et des minorités linguistiques.

Les conservateurs fédéraux ont annoncé cette semaine que l'abolition du programme permettrait d'économiser 5,6 millions \$ en deux ans.

Le premier ministre de Terre-Neuve-et-Labrador, Danny Williams, lui-même conservateur -provincial- et avocat, a qualifié cette compression d'inquiétante et a pris ses distances des conservateurs fédéraux «de droite» -par contraste avec les progressistes-conservateurs.

L'opposition libérale a souligné l'ironie d'une telle coupe, alors qu'il y a à peine quelques mois, avant les élections, Stephen Harper déclarait qu'il n'y avait pas à craindre de voter pour lui, parce que s'il était élu premier ministre, les tribunaux le tiendraient en respect.

«Et puis que fait-il? Il abolit le Programme de contestation judiciaire, celui-là même qui était supposé le tenir en respect», a commenté le député libéral Omar Allghabra.

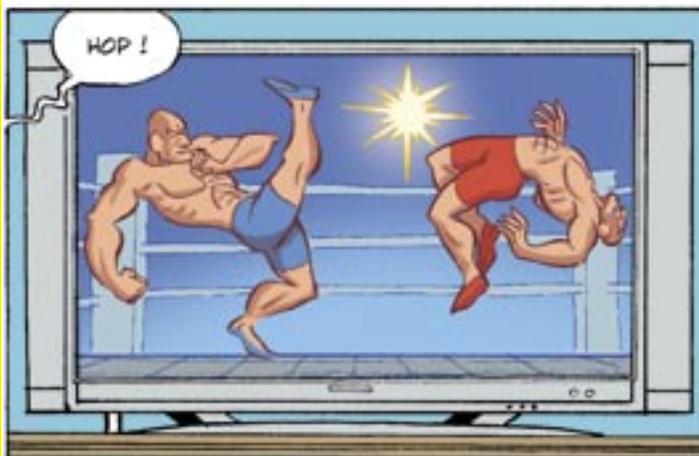
Pour le Barreau, l'abolition du programme revient à «faire taire les Canadiens marginalisés».

Grâce à ce programme, des personnes sourdes ont obtenu le droit à des services en langage gestuel, des femmes ont remporté des causes d'équité salariale. Le programme a financé des causes qui ont abouti à l'ouverture d'écoles pour les Franco-Canadiens, qui ont permis aux homosexuels d'obtenir la protection de la Charte des droits, entre autres.

Mais ce programme suscitait depuis longtemps l'opposition des conservateurs, qui l'avaient déjà aboli en 1992. Les libéraux l'ont rétabli à leur retour au pouvoir en 1994.

Celui qui est aujourd'hui chef de cabinet de M. Harper, Ian Brodie, avait notamment fait porter son mémoire de doctorat sur ce programme.

Interrogé au sujet de l'abolition du programme, mercredi, un représentant du gouvernement conservateur a affirmé qu'en cas d'injustice future, les groupes s'estimant lésés pourraient désormais recourir aux médias ou au processus politique pour faire pression sur le gouvernement -ou encore, tenter des poursuites avec leur propre argent.



# LE POINT

Kit Média  
INTERNATIONAL  
Media Kit

Montréal  
Québec  
Trois-Rivières  
Sherbrooke  
Gatineau  
Boston  
New York  
Fort Lauderdale  
Nice  
Paris  
Monaco  
Marseille

« La Revue Le Point est le média par excellence quand vient le temps de faire un choix en matière de placements publicitaires s'adressant aux hommes. »



## LE POINT

Fondation: 1998 - Canada

Éditeur: Roger-Luc Chayer, membre de l'Association Canadienne des Journalistes, de l'Investigative Reporters and Editors of U.S.A. et du Conseil de Presse Gai du Québec.

Langue de publication:  
Français et Anglais

Diffusion: Gratuites à Montréal, Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke, Gatineau, Boston, New-York, Fort Lauderdale, Paris, Nice, Marseille et Monaco.

Sur abonnement en Europe, ailleurs aux États-Unis et au Canada anglais.

À noter que même si les lecteurs prennent leur revue Le Point dans les grands centres, cela ne signifie pas qu'ils y résident. En fait, plus de 25% des lecteurs se déplacent à Montréal ou à Québec pour prendre la revue et faire leurs achats dans les communautés



**TIRAGE CERTIFIÉ  
CARD 10,000 copies**

**CARD CERTIFICATION  
10,000 magazines printed**

## LE POINT

Foundation: 1998 - Canada

Éditeur: Roger-Luc Chayer, member of the Canadian Association of Journalists, the Investigative and Reporters Association of U.S.A. and the Quebec Gay Press Council.

Language of publication:  
English and French

Distribution: Free in Montreal, Quebec, Trois-Rivieres, Sherbrooke, Gatineau, Boston, New-York, Fort Lauderdale, Paris, Nice, Marseille et Monaco.

By subscription in Europe and elsewhere in the United States and english Canada.

Take note that even if the readers take a copy of the magazine in the major centers, it does not mean that they reside in those cities.

**Description du contenu éditorial: 40% matériel santé ou orienté vers le bien-être et la prévention, 10% dossiers affaires, 20% tourisme et/ou automobiles, 10% nouvelles des gouvernements ou judiciaires et 20% contenu varié en fonction de l'actualité internationale.**

*Journalistes: Les journalistes du Point sont rémunérés.*

*Profil d'âge des lecteurs: 70% ont entre 18 et 45 ans, 20% ont plus de 45 ans et 10% ont plus de 60 ans.*

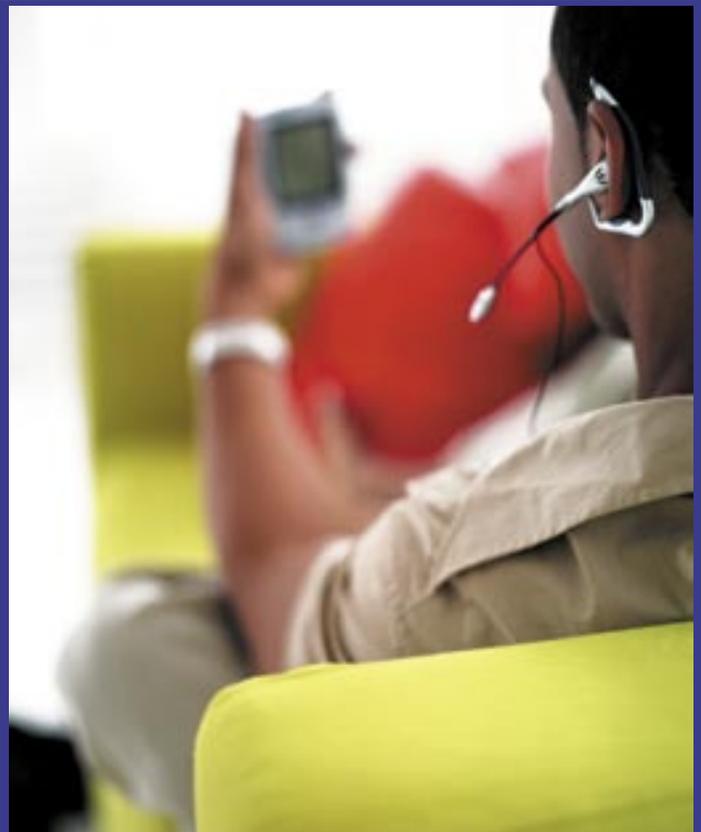
*Profil du sexe des lecteurs: 95% sont des hommes et 5% sont des femmes.*

*Revenus des lecteurs: Les lecteurs du Point ont des revenus supérieurs à la moyenne nationale canadienne de 20%. (Statistiques Canada)*

*Éducation: Les lecteurs du Point ont une éducation supérieure à la moyenne nationale et s'intéressent surtout aux questions pratiques de la vie gaie quotidienne, à la santé de même qu'à la justice sociale et à l'économie.*

*La revue Le Point est publiée avec l'aide généreuse de Madame Céline Dion et de Monsieur René Angelil qui soutiennent les dossiers sur la santé et la prévention du VIH depuis 2003.*

*Le Point est une publication primée de nombreuses fois au Canada, aux États-Unis et en Europe et est la seule publication gaie à avoir des bureaux dans tous ses marchés. Le bureau chef est à Montréal alors que deux bureaux annexes sont situés à Boston (É-U) et à Nice (France)*



*Le système de certification canadien CARD, contrairement aux autres comme CCAB/BPA, repose sur la déclaration assermentée neutre. Les preuves de tirage sont alors disponibles plus facilement et à peu de frais.*